

Editorial Las cuarenta

Catálogo
2019



La parte maldita

Georges Bataille

Traducción: Julian Fava

ISBN: 978-987-23567-4-3

La propuesta de Georges Bataille puede leerse como un conjuro y una apuesta: conjurar los dispositivos que reducen a los hombres a la esclavitud de la exclusión y el consumo capitalista; y apostar por una insurrección ontológica y política que recupere lo sagrado de cada singularidad.

A partir de la aparición del trabajo el hombre no ha hecho más que introducir una diferencia entre él y la naturaleza: su capacidad nihilizadora objetivó sus productos y, al hacerlo, configuró el ámbito de la conciencia que subordina los medios presentes en función de la utilidad futura. Pero, el ser humano produce mucha más energía que la que necesita para subsistir y ese excedente no puede más que derrocharlo inútilmente. Se trata de la dilapidación y del gasto improductivo: la exuberancia de la vida más allá de los límites del mundo profano del trabajo fundado en prohibiciones y tabúes. Ese excedente que en los animales se muestra en las operaciones por medio de las cuales se devoran entre ellos, en los hombres es poder de transformación, de sacrificio; es decir, de volver lo profano —el mundo del trabajo y la utilidad— sagrado. Y el sacrificio es justamente una experiencia del límite: el gozo humano que se verifica cuando todas las posibilidades son puestas en juego. En fin, del mundo sagrado, de la existencia sin más reparos que su propia enunciación: las risas, las lágrimas, el amor, el arte y la muerte.

La religión surrealista

Georges Bataille

Traducción y notas: Julián Fava

ISBN: 978-987-1501-01-4

Las tres conferencias que conforman este volumen fueron pronunciadas por Georges Bataille en el transcurso de los años 1947 y 1948 en París. “El mal en el Platonismo y en el sadismo” y “Esquema de una historia de las religiones” (esqueleto de lo que sería póstumamente *Teoría de la religión*) tuvieron lugar en el Collège Philosophique, fundado en 1947 por Jean Wahl; mientras que “La religión surrealista” fue pronunciada en el “Club Maintenant”, el mismo recinto por el que pasaron como conferencistas figuras como T. Eliot, Simon de Beauvoir y Sartre. Estas conferencias Bataille prueba sus hipótesis –frente a un auditorio de notables que polemizan activamente con él entre los que se encuentran Pierre Klossowski, Mircea Eliade y Jean Wahl– sobre algunos de los tópicos que atraviesan toda su obra: la filosofía de la historia, la escisión entre lo sagrado y lo profano, el gasto y la utilidad, el mal, las vanguardias estéticas, la soberanía, el erotismo, Sade o la religión. Estamos, por lo tanto, en el núcleo metafísico de la producción de Bataille.

Teología y lenguaje

Del poder de Dios al juego de los niños

Giorgio Agamben

Traducción: Matias Raia

ISBN: 978-987-1501-40-3

Este libro recoge dos artículos y dos conferencias del filósofo italiano Giorgio Agamben. Los dos artículos, “Por una filosofía de la infancia” y “Bataille y la paradoja de la soberanía”, configuran una zona del pensamiento agambeniano: la zona de *Infancia e historia* y de *La comunidad que viene*, la zona de la infancia y la experiencia, la de la comunidad y la potencia (y los fantasmas de Bataille, Aristóteles y Benjamin). Las dos conferencias, “La liturgia y el Estado moderno” y “¿Qué es una orden?”, en cambio, nos internan en otra zona de la obra de Agamben: la zona de *El reino y la gloria* y *El sacramento del lenguaje*, la de la liturgia y el acto de habla, la del poder y Dios (y los ecos de Foucault, San Agustín y Heidegger). Y sin embargo, en *Teología y política, del poder de Dios al juego de los niños*, las zonas no quedan tan definidas, los límites se vuelven difusos y los textos se intercalan. Hay otro orden posible al presentado en el libro: se puede leer saltado, de adelante para atrás, de atrás para adelante. En todo caso, este no es un libro, es un recorrido por las obsesiones de Agamben, una entrada a su filosofía, una puerta abierta a la potencia del pensamiento.

La invención de la diferencia ontológica

Jean Greisch

Traducción: Julian Fava

ISBN: 978-987-1501-23-6

La invención de la diferencia ontológica es el anexo de *Ontologie et temporalité*, la monumental interpretación integral de *Sein und Zeit* realizada por Jean Greisch. La pertinencia de este escrito es fundamental para comprender buena parte de las tensiones que recorren *Ser y tiempo*: la relación entre fenomenología y teología, el pasaje de la intencionalidad husserliana a la trascendencia del *Dasein* (y del mundo) y, por último, la diferencia ontológica o el problema temporal del ser. Para emprender estas elucidaciones Jean Greisch recupera, en primer lugar, la conferencia Fenomenología y teología pronunciada en marzo de 1927 en Tübingen, y en febrero de 1928 en Marburgo. Y luego recorre los tres últimos cursos del período en Marburgo del semestre de verano de 1928.

Discurso de la servidumbre voluntaria

Etienne de la Boetie

Traducción: Diego Tatián

Amistad: rehusarse a servir

Marilena Chaui

Traducción: Mariana de Gainza

ISBN: 978-987-1501-23-6

Texto fundamental del acervo emancipatorio en la modernidad, el Discurso de la servidumbre voluntaria no ha dejado de inspirar la interrogación por la libertad de los hombres a lo largo de las generaciones durante casi cinco siglos. Desde la primera edición anónima y pirata en 1574, su apropiación en medios partisanos y libertinos ha sido ininterrumpida y paralela a un conjunto de otras interpretaciones de cuño más filosófico y tal vez más escéptico en torno al carácter incomprensible de la servidumbre.

Esta edición del texto laboeciano, a la vez resultado y testimonio de su recepción latinoamericana, fue preparada por Mariana de Gainza y Diego Tatián, e incluye un extenso ensayo de la filósofa brasileña Marilena Chaui, cuyo trabajo crítico, erudito y comprometido es uno de los mayores referentes en la producción filosófica actual de nuestro continente.

Tiresias

Devenir-mujer

Mario Perniola

Traducción y edición: Axel Gasquet

ISBN: 978-987-1501-78-6

He aquí el problema de Tiresias: ¿qué es la mujer? Su error es tomarla como es. Ahora bien, ni siquiera la mujer escapa a su nuevo proyecto total: necesita reinventarlo todo. En cambio, para conocer a la mujer, Tiresias se convierte en mujer: de esta forma comprende la alteridad, la diversidad, la novedad, como un dato preexistente y preconstituido, cuya adecuación es la condición para su conocimiento. Incluso cuando alcanza la sospecha de una dialéctica de influencia recíproca que opera en las relaciones humanas, esta sospecha la advierte en la perspectiva aberrante del dominio, de la lucha, de la derrota. La feminidad es concebida por Tiresias como un elemento inmutable, una esencia. El paso de la condición masculina (necesariamente homosexual, porque está fundada en la identidad) a la condición femenina (necesariamente ninfómana, porque está fundada en la diversidad) se desenvuelve sobre la base de un trasfondo equívoco: que la masculinidad y la feminidad son concepciones del mundo radicalmente opuestas y recíprocamente excluyentes. Son en cambio dos caras complementarias e igualmente abominables de la misma medalla: la verdadera superación de uno sólo de estos términos implica la crítica de ambos y de la situación histórico-social que éstos suponen.

Estrategias de lo bello

Estética italiana contemporánea

Mario Perniola

Traducción: Marco Lera y Federico Barea

ISBN: 978-987-1501-86-1

Sabemos que Italia es un país que siempre ha otorgado un lugar preponderante a la estética. Sin embargo, es menos conocido el hecho de que en los últimos cincuenta años un gran número de pensadores de alto nivel introdujo una contribución original e innovadora mediante la apertura de nuevos puntos de vista sobre lo que es bello y lo que es el arte. Entre ellos Gillo Dorfles, Luigi Pareyson, Umberto Eco, Italo Calvino, Gianni Vattimo, Massimo Cacciari, Giorgio Agamben, Guido Ceronetti. Pero no deben ser ignorados muchos otros filósofos poco citados como Andrea Emo, Gianni Carchia, Carla Lonzi y Quirino Conti. Han replantado de una forma novedosa algunas categorías estéticas (armonía, humor, sublime, trágico, ingenio, agudeza) que pertenecen al centenario patrimonio de la cultura italiana. Se han enfrentado a la realidad política, social, antropológica de su país y han creado en el campo de la estética soluciones que sugieren estilos de vida y modos de sentir capaces de abrir espacios de libertad y autenticidad.

Berlusconi o el 68 realizado

Mario Perniola

Traducción: Susana Anfosi

ISBN: 978-987-1501-55-7

Las raíces históricas del espíritu del Sesenta y ocho residen, no en el leninismo, y menos aun en el marxismo, sino en otro filón del movimiento obrero y socialista que se expresó con máxima claridad en los textos del anarquista polaco Jan Wacław Machajski. A su entender, los intelectuales constituían un enemigo de la clase obrera tan peligroso como el capitalismo. El odio en confrontación con el saber ya se había expresado durante la Revolución francesa en la famosa frase: *La République n'a pas besoin de savants* [la República no necesita sabios]. Puede parecer sorprendente y hasta incongruente considerar a Berlusconi como aquel que realizó lo que el Sesenta y ocho sostenía. Y, sin embargo, para quien vivió desde adentro ese movimiento, no es difícil encontrar en él esa voluntad de potencia, ese triunfalismo disparatado, esa extrema determinación de desestabilizar toda la sociedad invadida por el Sesenta y ocho. Con Berlusconi se cierra un periodo histórico iniciado en los sesenta, cuyas bases lógicas —la de pensar y la de actuar— fueron sustituidas por un sentir colectivo manipulado y delirante, lunático y extravagante.

Estética y política

Walter Benjamin

Traducción: Julian Fava y Tomás Bartoletti

Revisión técnica: Miguel Vedda

ISBN: 978-987-1501-11-3

Estética y política nos presenta cuatro piezas en las que se cifran las entonaciones fundamentales de la obra de Walter Benjamin. Desde las intenciones revolucionarias reveladas en las indagaciones entorno al estatuto de la violencia y del mito de *Para una crítica de la violencia*, hasta las condensaciones metafísicas de *Sobre el concepto de historia*, pasando por *La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica*: una obra ineludible para comprender las transformaciones de la percepción a lo largo del siglo XX y los límites del arte en su íntima relación con la política. Finalmente, *Teorías del fascismo alemán* es la puesta en acto de los presupuestos ontológicos encarnados por una vida que asumió compromisos tan hondos como su propia filosofía.

Conceptos de Walter Benjamin

Erdmut Wizisla y Michael Opitz

Traducción: Miguel Vedda

ISBN: 978-987-1501-60-1

Verdadera enciclopedia del pensamiento de Walter Benjamin, el presente volumen reúne un conjunto de artículos orientados a esclarecer conceptos clave en la obra del ensayista berlinés: alegoría, aura, crítica, Eros, experiencia, historia, imagen dialéctica, mito, salvación, entre otros. Compuestos por algunos de los más conocidos especialistas en su obra —como Willi Bolle, Burkhardt Lindner, Michael Opitz, Sigrid Weigel y Erdmut Wizisla—, los artículos no solo se ocupan de examinar con minucia la articulación teórica, sino también la evolución cronológica de los términos indagados, respetando, al mismo tiempo, el carácter profundamente asistemático de la producción benjaminiana, renuente a toda tentativa de someter la variedad y riqueza de la experiencia bajo esquemas abstractos.

Los artículos que componen *Conceptos de Walter Benjamin* hacen justicia a esa vertiginosa multiplicidad de perspectivas, como también a la densidad conceptual y estilística que define a uno de los más importantes pensadores del siglo XX.

El Risorgimento

Antonio Gramsci

Traducción: Guillermo David

ISBN: 978-987-1501-05-2

Su pensamiento cautivo está sesgado por la reflexión histórica, obsesionado por la historia italiana sobre cuyo balance crítico constituirá su filosofía: la filosofía política del marxismo al que refunda sobre nuevas bases.

El Risorgimento es su estudio de caso, la tierra fértil de donde extrae, recortadas sobre la opacidad siniestra del presente —el auge de los autoritarismos de entreguerras— las nociones centrales que le permitirán capturar los momentos críticos y augurales, aquellos donde la historia se salió de quicio y tomó rumbos liberadores.

Pues el Risorgimento fue para Gramsci —y para el pensamiento histórico y político italiano— el núcleo en el cual dio con el límite del rendimiento de las nociones clásicas del marxismo y que lo obligó a reformular —a inventar— ciertas categorías fundamentales.

Historia

Las últimas cosas antes de las últimas

Siegfried Kracauer

Traducción: Guadalupe Marando y Agustín D'Ambrosio

ISBN: 978-987-1501-29-8

Redescubierto y rehabilitado en los últimos años, el estudio póstumo de Kracauer sobre la historia constituye, junto con la *Teoría del Cine*, una de las producciones tardías más importantes del pensador alemán, a la vez que uno de los aportes fundamentales a la filosofía y la historiografía contemporáneas. Kracauer propone aquí un recorrido a través de las principales corrientes históricas modernas, destacando sus respectivos méritos y limitaciones, y desarrollando un exhaustivo ataque contra cualquier visión fatalista de la historia humana. Por esta obra –en la que se busca construir “una filosofía de la situación provisoria en la que nos encontramos”– desfila una amplia galería de pensadores y escritores, exponiendo facetas esenciales y a menudo insospechadas: Hegel, Marx, Ranke, Burckhardt, Croce, Löwith, Benjamin, Adorno, entre otros.

Ginster

Escrito por él mismo

Siegfried Kracauer

Introducción y traducción: Miguel Vedda

ISBN: 978-987-1501-91-5

Ginster advierte las expresiones de entusiasmo de la “marea humana” ante el estallido de la Primera Guerra Mundial, y su sentimiento es de absoluta alienación. Alejado de toda voluntad empedernida de ascenso económico y reconocimiento social, es la imagen prototípica del paria o el *outsider*. Escéptico ante los valores presuntamente eternos de lo verdadero, lo bueno y lo bello, Ginster quiere, con su ironía, convertirse en un pacífico aguafiestas. El proceder de Ginster consiste en arrebatar máscaras y en destrozar fachadas. De esto toma conciencia a partir del encuentro con una prostituta y la contemplación del ruinoso escenario del puerto. Junto a ella sintió “lo que no había experimentado durante toda la guerra: que debo morir, que estoy solo”; y esta misma vivencia reaparece al recorrer la zona portuaria de Marsella y ver que ella representa para él lo más próximo a un hogar.

Estética (1958/9)

Theodor Adorno

Traducción: Silvia Schwarzböck

ISBN: 978-987-1501-51-9

Adorno planificó durante largo tiempo un libro sobre Estética; guardaba apuntes y anotaciones, por lo menos desde 1956. En el proceso de gestación de ese libro –que se suponía que iba a ser su obra capital– juegan un rol decisivo las clases teóricas que él dicta sobre Estética entre 1950 y 1968, seis veces en total.

El presente curso (del semestre de invierno 1958/59) corresponde a la cuarta vez en que Adorno dicta Estética. Al mismo tiempo, es el primer curso que está documentado de manera completa a través de la transcripción de grabaciones que se realizaba por entonces en el Instituto de Investigación Social de Frankfurt. Tal como muestran las huellas de la escritura manual sobre el tipeado, Adorno volvió a trabajar con este texto tanto para la preparación de los siguientes cursos como para la elaboración de lo que iba a ser su *Teoría estética* (publicada finalmente de manera póstuma, en 1970). En este sentido, este libro de clases es tanto de un curso de Estética desde la perspectiva adorniana como un curso preparatorio para la *Teoría estética* de Adorno.

La Crítica de la Razón pura de Kant

Theodor Adorno

Traducción y edición de Francesc J. Hernández y Benno Herzog

ISBN: 978-987-1501-73-1

La doctrina del conocimiento inmanente de la filosofía de Adorno es la metacrítica de la tradicional –y esto previamente significaba: la kantiana– teoría del conocimiento. Adorno explicaba que sólo hacía ese «esfuerzo tan grande» de interpretar la problemática de la constitución kantiana pues se trata propiamente nada menos que lo que sólo más tarde encontró el nombre de «dialéctica negativa». La insistencia materialista en la dignidad de la experiencia como el *organon* del pensamiento, que determina la filosofía de Adorno, se debe también, en no poca medida, a Kant, en cuya obra el concepto de experiencia nunca parte de una percepción subjetiva o empírica, sino que, en tanto que pretende conseguir la construcción de un mundo objetivo, mantiene la aspiración siempre a la necesidad y la universalidad. El interés de Adorno a lo largo de toda su vida por la problemática epistemológica y en particular por la de Kant es el interés en una tierra de nadie, como ha formulado repetidamente en este curso. Adorno buscaba lo «óntico inextinguido», lo no idéntico –a saber, lo no idéntico con su vaciado conceptual– de las cosas mismas.

Problemas de filosofía moral

Theodor Adorno

Traducción, notas y prólogo de Gustavo Robles

En estas lecciones Adorno asumirá la tarea de abrir la reflexión sobre la moral como si fuera un “campo de fuerzas” para mostrar que esa dimensión conservadora y autoritaria que siempre se le adjudicó convive con las herramientas de su crítica y con la posibilidad de pensar una vida verdadera en la falsa. En este ejercicio la filosofía moral se entiende como la reflexión de la relación problemática, inestable y necesaria entre la norma y la práctica, entre lo universal y lo particular, relación que no se resuelve ni en el intento de fusionar sus términos ni a partir de uno de ellos. Problemas de filosofía moral es una lectura de las múltiples remisiones e imposibilidades objetivas con las que nos encontramos al pensar la moralidad de nuestras acciones. En otros términos, la filosofía moral es la pregunta por la vida buena en su remisión a lo político y la pregunta por la organización de la comunidad en su remisión a la vida buena. “Todo lo que hoy podamos definir como moral se convierte en la cuestión de la organización del mundo; se podría decir incluso que la pregunta por la vida buena sería la pregunta por la forma correcta de lo político”, así define Adorno entonces la filosofía moral como el lugar en el que funciona la dialéctica insalvable entre lo político y nuestros anhelos de una vida buena.

Patologías de la libertad

Axel Honneth

Selección, traducción y edición Francesc J. Hernández y Benno Herzog

ISBN: 978-987-1501-76-2

Los textos reunidos aquí son un gran ejemplo de cómo se puede leer a Hegel desde la mirada sociológica.

Honneth ofrece, con Hegel, criterios normativos que permiten diagnosticar científicamente situaciones de sufrimiento social derivadas de patologías sociales o, más en concreto, de patologías de la libertad. Encuentra estos criterios en la existencia de las instituciones sociales. Se trata de normas críticas en la medida en la que Honneth es capaz de mostrar el potencial de desarrollo de las instituciones para satisfacer las exigencias de reconocimiento que todavía no se han cumplido. En este sentido, Honneth entiende La filosofía del derecho como la teoría de las condiciones sociales de posibilidad de la realización de la libertad, sea entendida en términos hegelianos como voluntad libre o en términos honnethianos como autonomía.

Para la tarea filosófica, las páginas siguientes representan un meritorio esfuerzo de “desidealizar” a Hegel, y por tanto de actualizar la pretensión de los jóvenes hegelianos y de Marx, que en los diversos momentos que emprendió la redacción de la que consideraba su obra tuvo se enfrentó a esta tarea.

Marxismo y literatura

Raymond Williams

Traducción: Guillermo David

ISBN: 978-987-1501-19-9

Williams fue un crítico próximo al marxismo y, a la vez, sólidamente independiente que hizo su propia y singular travesía intelectual. En la primera parte discute y analiza cuatro conceptos básicos: *cultura*, *lenguaje*, *literatura* e *ideología*. Examina específicamente los usos marxistas de esos conceptos, pero se preocupa también por emplazarlos en desarrollos más generales. Al mismo tiempo, el re-examen de estos conceptos fundamentales, y especialmente de aquellos del lenguaje y la literatura, abre el camino a las consiguientes críticas y contribuciones. En la segunda parte analiza los conceptos claves de la teoría cultural marxista de la cual la teoría literaria marxista, en la práctica, parece depender.

Acerca del suicidio

Karl Marx

Traducción de Ricardo Abduca

ISBN: 978-987-1501-37-3

En 1846 Marx publicó una extensa reseña sobre el informe de Jacques Peuchet, archivista de la policía de París. El análisis se refiere a cuatro casos de suicidio, tres de ellos de mujeres. El texto pasó casi inadvertido en la literatura socialista hasta hace poco tiempo. Aquí lo presentamos por primera vez en castellano, en traducción directa del original.

“Peuchet. Von Selbstmord”, apareció en enero de 1846 en la revista renana *Gesellschaftsspiegel*. Lo que le interesa a Marx es tomarlo como ejemplo de una crítica que contempla un problema en sus múltiples aspectos, y que es social, —contrastando con el abordaje de las críticas hegelianas como la de Feuerbach o los hermanos Bauer.

El tema forma un contrapunto con un texto fundador de las ciencias sociales: *El suicidio* de Durkheim. Tanto los breves textos de Peuchet y de Marx como el tratado de Durkheim, a su vez, emergen de una tradición de estadísticas sociales francesas sobre suicidio que arranca al menos desde 1817. Marx se interroga especialmente por la situación de la mujer, y ofrece un contraste especial con el caso de Durkheim, para quien su teoría de la anomia no puede aplicarse del todo a la situación femenina.

Incluimos otro texto inédito, aunque más conocido, también volcado al estudio del caso concreto y también destacable como antecedente histórico de la génesis de las ciencias sociales: el “Cuestionario” o “Encuesta obrera”, distribuido en 25 mil copias por la *Revue Socialiste* en 1880.

Los grandes hombres del exilio

K. Marx, F. Engels en colaboración con E. Dronke

Prólogo y notas de Laura Sotelo

Traducción de Laura Sotelo y Héctor A. Piccoli

ISBN: 978-987-1501-72-4

Los grandes hombres del exilio, si cabe la rúbrica, es una parodia sobre la tradición cultural que “las generaciones muertas” arrojaron a la espalda de la revolución de 1848, una risotada burlona que rasga los límites de la imaginación burguesa, por la vía negativa del sarcasmo.

Se entiende que *Los grandes hombres del exilio* fuera un libelo bien molesto para la socialdemocracia y que el único original manuscrito que quedó en manos de Engels, cuando cayó en las de Bernstein, muy por el contrario, a la tarea de un editor, censuró todos los lugares de la correspondencia de Marx en las que se hacía alusión a la obra, cuya lectura debía serle poco menos que insufrible. La furia satírica con que se condena aquí a los líderes de la socialdemocracia francesa, como Ledru Rollin y la Montaña de 1848, pero, sobre todo, la despiadada ridiculización de los líderes de la democracia alemana, era capaz de esparcir cierto halo apócrifo sobre los dirigentes socialdemócratas de comienzos del siglo XX.

Las fronteras del discurso

Mijail Bajtín

Traducción: Luisa Borovsky

ISBN: 978-987-1501-33-5

La lista es larga: la arqueología del saber de Foucault, las formaciones discursivas de Pêcheux, los actos de habla de Austin, la lingüística crítica de Fairclough y el *habitus* de Bourdieu, entre otros. Todas esas teorías, todos esos conceptos, no podrían haber existido sin los planteos reveladores de Mijail Bajtín. Recuperar mediante una nueva traducción textos como “El problema de los géneros discursivos” y “El hablante de la novela” es una apuesta por volver (una y otra vez) a los planteos que hicieron de Bajtín un “fundador de discursividad”. *Las fronteras del discurso* viene a señalar que sin Bajtín, ciertos discursos no hubieran sido posibles; o mejor, que a partir del tratamiento que el maestro ruso hace de los géneros discursivos, el enunciado y la palabra ajena se ha expandido en las ciencias humanas un universo insospechado de sentidos y discusiones.

“El problema de los géneros discursivos” se toca con “El hablante de la novela” ya que, en este ensayo, Bajtín intentará dar cuenta de la palabra ajena como objeto de transmisión, de interpretación, de análisis, de refutación, de sustento y de posterior evolución. Si las personas hablan de lo que hablan los demás y la mitad de las palabras que pronuncia el hablante son ajenas, el interrogante es cómo definir nuestra posición ideológica ante el mundo mediante la palabra del otro. ¿Qué hacer con la palabra del otro en el discurso propio?

Teoría de la vanguardia

Peter Bürger

Traducción: Tomás Bartoletti

ISBN: 978-987-1501-20-5

Si se considera que la teoría estética sólo es útil en la medida en que refleja el desarrollo histórico de sus objetos, una teoría de la vanguardia es hoy, entonces, un componente necesario para las reflexiones teóricas sobre el arte. Aquí remite de manera global a aquellos análisis particulares y, con ello, podrá renunciar, en adelante, a las referencias puntuales. Sin embargo, la dimensión de estas reflexiones es otra. No tienen la intención de suplantarse esos análisis particulares, sino de ofrecer un marco categorial que los permita. Del mismo modo, los ejemplos de la literatura y de las artes plásticas no se deben entender sólo como interpretaciones históricas y sociológicas de obras concretas, sino como ilustraciones de una teoría.

Balthus

Meditaciones de un caminante solitario de la pintura

Entrevista por Jaunin Françoise

Traducción: Constanza Bauzá

ISBN: 978-987-1501-22-9

“No puedo responderle. La pintura es un lenguaje en sí mismo. Es el que yo utilizo y es intraducible.” Todo lo que podemos recoger, al filo de una serie de conversaciones que se dieron fragmentariamente entre tazas de té y masas, son las oleadas de recuerdos de una larga vida de artista recientemente sumergida en el corazón de las capitales y de la vida cultural, y más a menudo retirada en ermitas solitarias. Sólo podemos consignar una serie de reflexiones y de aforismos, tan lacónicos como incisivos, que resumen su filosofía y su visión de la pintura; y retener algunas de las consideraciones sobre el estado de las artes plásticas en una época de la cual, en verdad, jamás se ha sentido parte.

Fundamentación de la metafísica de las costumbres

Immanuel Kant

Traducción: Manuel García Morente

Corrección y edición crítica: Silvia Schwarzböck

ISBN: 978-987-1501-39-7

La *Fundamentación de la metafísica de las costumbres* se publica en 1785, cuatro años después de la primera edición de la *Crítica de la razón pura* (1781). La novedad de la obra proviene de su ruptura con una larga tradición metafísica que se remonta a Platón: la de conectar dentro de una misma teoría la referencia al ser —o al ser supremo con la referencia al buen obrar—. El ejemplo más paradigmático de este tipo de proyecto sería el de la ética de Spinoza, que empieza por Dios y llega con la misma argumentación a la buena vida de los hombres libres. La metafísica de las costumbres que proyecta Kant, en cambio, no contiene una teoría ni del ser ni del ser supremo. De hecho, de acuerdo con el resultado del examen de la facultad cognoscitiva realizado en la *Crítica de la razón pura*, ni la doctrina de la inmortalidad del alma ni la de la existencia de Dios —que se presentan allí como postulados de la razón práctica— pueden convertirse en objetos de conocimiento. Este giro metafísico hace que el proyecto kantiano de una metafísica de las costumbres se desarrolle dentro del terreno de la filosofía práctica. Se trata de una ética que se conduce de manera metafísica y no de una metafísica que tiene consecuencias éticas.

Ciencia de la Lógica

Georg Wilhelm Friedrich Hegel

Traducción: Augusta Algranati y Rodolfo Mondolfo

ISBN: 978-987-1501-52-6

Así como la *Fenomenología* ha mostrado que cada forma de la conciencia, al realizarse, se niega para resurgir más rica en la negación de la negación, del mismo modo la *Lógica* debe mostrar el mismo movimiento dialéctico en el sistema, de las categorías del pensamiento puro. La filosofía no hace otra cosa que seguir al pensamiento en esta dialéctica. Así, la *Ciencia de la Lógica* inicia su desenvolvimiento en el cuál se distinguen tres partes: la lógica del *ser*, la de la *esencia* y la del *concepto*.

La primera Filosofía del espíritu

Georg Wilhelm Friedrich Hegel

Traducción: Julio De Zan

ISBN: 978-987-1501-88-5

El texto de esta primera “Filosofía del espíritu” es un manuscrito que nos ha llegado en estado fragmentario, preparado por el autor como material de base para sus clases en el semestre de otoño-invierno de 1803/1804 y editado por primera vez en 1932, cien años después de la muerte de Hegel.

En éste y otros textos póstumos del Hegel de Jena, se encuentran tratados por primera vez como problemas filosóficos centrales las cuestiones de la sociedad moderna, como el tema de la técnica, del trabajo humano y su deshumanización en la manufactura industrial, el análisis de la autonomía de la sociedad civil y su relación conflictiva con el Estado, el funcionamiento sistémico de la economía y la expansión global de los mercados, problemas que habían sido ajenos a la tradición académica de la filosofía. Con esto se abre un nuevo paradigma que será retomado y ampliado por Marx y la filosofía social y política del siglo xx.

Medea

Lucio Anneo Séneca

Edición bilingüe

Estudio preliminar, traducción y notas: Eleonora Tola

ISBN: 978-987-1501-47-2

Creemos que la pervivencia de este mito en el imaginario colectivo occidental se vincula sobre todo con dos factores. Por un lado, se trata de una historia que sugiere simultáneamente compasión y horror al confrontar a sus receptores o lectores con la constatación de que, detrás del delicado orden que la cultura ha intentado imponerle al mundo, acecha un espacio inefable en el que imperan las ambivalencias del caos; por otro lado, el desafío a dicho orden que representan los núcleos temáticos de la leyenda instaura una trama de violencias sucesivas que provocan fascinación y espanto a la vez: la incontrolable pasión por un extranjero enemigo, la traición al padre y a la patria, el desmembramiento de un hermano y la aniquilación de la propia descendencia.

De un modo general, el mito de Medea plantea implícitamente una reflexión sobre la relación del hombre con la violencia y sobre la responsabilidad y libertad que suponen los actos de quienes actúan bajo su dominio.

Ética a Nicómaco

Aristóteles

Introducción, traducción y notas: Joaquín Meabe

ISBN: 978-987-1501-63-2

Esta edición de la *Ética a Nicómaco* de Aristóteles es una contribución importante en lengua española para el estudio de la filosofía clásica y de la filosofía en general. Su mérito reside principalmente en la recuperación de la filosofía práctica aristotélica, parcializada y sesgada —y quizá por ello en parte incomprendida, o a menudo deficitariamente estudiada— por la influencia de las distintas tendencias interpretativas que han estado, y están, adscritas a opiniones que merecen una revisión crítica que esta nueva traducción hace posible.

Su traducción cuenta con una extensa y sólida apoyatura teórica plasmada en las muchas y bien documentadas notas al pie de página que, en realidad, constituyen una monografía sobre Aristóteles y podrían constituir una obra aparte, pero sirven para ilustrar los aspectos más oscuros y complicados del texto. (Julio Iglesias de Ussel)

Metafísica

Aristóteles

Traducción y edición: Hernán Zucchi

Revisión técnica: Joaquín Meabe

ISBN: 978-987-1501-68-7

“Todos los hombres, por naturaleza, desean conocer”. Con estas palabras se inicia el libro primero de la *Metafísica* de Aristóteles. Para el autor alcanzar la sabiduría consiste en el conocimiento de las causas y los principios del ser. Y ese conocimiento es el objeto de la metafísica, de la ciencia de las primeras causas y principios del ser, el conocimiento del ser “en cuanto ser”, el conocimiento de la causa última de la naturaleza y de la realidad.

“Al traducir esta obra supimos que nuestro deber era consultar la bibliografía más apropiada al tratamiento de cada tema. Surgió el propósito de rodear a la traducción, en primer lugar, con una Introducción donde se analizan algunos de los temas últimamente más discutidos de la *Metafísica*. En segundo lugar, la tarea de ofrecer una exposición sistemática que precediera a cada uno de los libros que componen la obra. Bien sabemos que nada sustituye el contacto directo del lector con el texto, pero ocurre que en este caso el texto no ofrece todas las condiciones exigidas para su comprensión”.

Hernán Zucchi

La prudencia en Aristóteles

Pierre Aubenque

Traducción: Lucía Ana Belloro e Ivana Costa

ISBN: 978-987-1501-21-2

La prudencia fue víctima no tanto de la vida de las palabras como de las modificaciones de la filosofía y, de manera más general, del espíritu público. Quisiéramos tratar de encontrar un lazo entre la exaltación ética de la prudencia y la visión del mundo que ella supone en quien fuera su primer teórico. La prudencia no es una virtud heroica, si por esto entendemos una virtud sobrehumana; pero a veces se necesita coraje, aunque no sea más que el del buen juicio, para preferir el “bien del hombre” que es el objeto propio de la prudencia antes que aquello que nosotros creemos que es el Bien en sí. Tal vez esta virtud todavía tenga su oportunidad en un tiempo que, agotado de prestigios contrarios pero cómplices del “héroe” y del “alma bella”, busque un nuevo arte de vivir del que sean expulsadas todas las formas, incluso las más sutiles, de la desmesura y del desprecio.

Tratados y sermones

Meister Eckhart

Introducción, selección, traducción y notas: Ilse M. de Brugger

ISBN: 978-987-1501-50-2

Escritos en alemán y destinados al pueblo, los *Tratados y sermones* de Meister Eckhart constituyen el núcleo de la mística especulativa del filósofo neoplatónico y, sin dudas, la primera gran obra literaria y filosófica escrita en su lengua.

A la manera agustiniana, la espiritualidad que se sostiene en estas páginas propone un camino de la interioridad que paradójicamente deshace la nada que somos en pos de reencontrar la divinidad que nos constituye y excede. Para ello entonces es menester practicar un absoluto desasimiento de la voluntad, de nuestro cuerpo, de nuestros vicios pero también de nuestras virtudes y llegar así a encontrar la infinitud que nos habita hasta hacernos uno con lo eterno. No hay salvación por las obras ni por el mérito: incluso las buenas acciones son una pura nada. Pues para dejar sitio a Dios, el yo debe borrarse y desaparecer.

En *El libro de la consolación divina*, incluido en este volumen, se enfatiza que la más noble actividad del alma humana consiste en el progresivo liberarse de la materialidad y la multiplicidad. El alma debe vaciarse incluso de las imágenes de la divinidad hasta desnudarse a sí misma con el propósito de alcanzar ese fondo inasible, que es Dios mismo. Ascesis del cuerpo, y del espíritu, que es propedéutica para alcanzar el conocimiento místico de Dios.

El peregrino querubínico

Angelus Silesius

Selección, traducción y edición Horacio Marcos Bollini

ISBN: 978-987-1501-71-7

El *Peregrino Querubínico*, considerada la obra más importante del misticismo europeo de la época, es básicamente una colección de aforismos rimados imbuidos de un extraño panteísmo. Sus versos recorren los grandes temas y sutiles paradojas del misticismo cristiano desde esta perspectiva: la eternidad en el tiempo, la dependencia entre Dios y el hombre, el abismo insondable de Dios, el desprendimiento o la vacuidad y la pobreza espirituales, para lo cual Silesius se inspiró en obras de autores como Jakob Böhme, Meister Eckhart, Juan Taulero, Blois, y San Juan de la Cruz.

La belleza de su obra ha sido admirada por poetas tan importantes como Goethe y, más tardíamente, Jorge Luis Borges. Su influencia se extiende a la obra de Schopenhauer, Wittgenstein, Heidegger y Cioran.

De amore

Comentario al Banquete de Platón

Marsilio Ficino

Traducción, edición y estudio introductorio: Adolfo Ruiz Díaz

ISBN: 978-987-1501-75-5

Ficino mantiene, a lo largo de su construcción, una firme convicción que le viene de los griegos. Es la identificación radical de Verdad y Belleza. La visión estética es un órgano de aprehensión decididamente metafísica que, para ponerse en marcha, necesita del impulso amoroso. El conjunto articulado de entes se comunica gracias a la activa posibilidad amorosa y ésta alcanza su tensión incitante en el alma humana. De tal manera el delirio amoroso es el más poderoso y eminente de todos, ya que los demás tienen necesidad de su apoyo. No se llega ni al delirio poético, ni al místico ni al profético sin una piedad ferviente, sin seria aplicación y culto asiduo a la divinidad. Y el amor encuentra su contraluz en la violencia corporal de la pasión o “líbido”. Porque el amor, insiste platónicamente Ficino, no es otra cosa que un esfuerzo engendrado por la visión de la belleza corporal para lanzarse en vuelo hacia la belleza divina. En cambio, la versión espuria del amor representa una caída de la vista al tacto: *Adulterinus autem ab aspectu in tactum precipitatio.*

Los jansenistas franceses

fidelis usque ad mortem

Marguerite Tollemache

Estudio preliminar, traducción y notas: Joaquín E. Meabe

ISBN: 978-987-1501-47-2

Los jansenistas, surgidos en el siglo xvii de la mano de Cornelius Jansen (1585-1638), obispo de Yprés y autor de *Augustinus*, se sitúan en la polémica de carácter teológico que mantenían agustinianos y molinistas sobre el modo de conciliar la libertad y la gracia. El jansenismo defiende que la gracia es solo un don divino, y se enfrenta a los molinistas, entre los que se encuentran los jesuitas.

Cabe destacar que las ideas del nuevo movimiento entraban, de la misma manera, en el terreno eclesiástico como en el político. Aunque los jansenistas insistían en la necesidad de la Iglesia, negaban a las autoridades eclesiásticas la capacidad para representar la voluntad de Dios. Idéntica incapacidad atribuían a los monarcas, lo que los situó desde el principio entre los opositores al absolutismo. Este libro se propone destacar a los exponentes más relevantes de este movimiento y a sus obras.

Fra Angelico y el silencio

Horacio Bollini

ISBN: 978-987-1501-79-3

La pintura, ejercicio de representar lo visible y sugerir lo invisible, parte desde la materia. De no ser así, de no propender a la materia, al menos no consigue eludirla: el pintar requiere de pigmentos, de tablas, de muros. Puede permanecer en la materia opaca, o trascenderla. Para Fra Angelico, la opacidad de las cosas habría de ser traspasada por la luz teofánica, y reflejada en color. Sus tablas refulgen, siguiendo las Teologías de la Luz que enhebran Grosseteste y San Buenaventura. Esta imagen es punto intermedio entre la cosa visible y su arquetipo; entre el espacio objetivo y el disolverse de cada cosa en el blanco de la mente en contemplación. Limbo en donde no hay voluntad ni tensión, todo se subsume en la Gracia.

Durante la contemplación, el alma se abandona experimentando un vaciamiento de lo múltiple, de la corporalidad y del tiempo. El dominico Fra Angelico concibió sus frescos de San Marco para ese ejercicio de abandono. Y estas pinturas nos abisman en el blanco de una pura nada: claustro, sombra atemporal en un muro; estas imágenes vienen a nosotros tal como los ecos de Eckhart asoman en aquél Heidegger que busca quitar la adherencia del ente sobre el ser. Una experiencia de liberación y silencio.

Como fondo, un cerco, un pórtico, un jardín con plantas edénicas. Inducen a la remembranza de lugares donde hemos estado siempre.

El sacrificio

Magia, mito y razón

Marcel Mauss

Traducción, estudio introductorio y notas: Ricardo Abduca

ISBN: 978-987-1501-30-4

Este volumen reúne dos importantes textos situados en el núcleo del origen de las ciencias sociales contemporáneas, así como del debate actual. “El Ensayo sobre el sacrificio”, y su corolario, “Introducción al análisis de ciertos fenómenos religiosos”. Nuestra edición se basa en una traducción directa de los originales. En lo posible se han contrastado las numerosas referencias, cuidando las formas de transliteración desde otras lenguas. Complementan a estos trabajos dos reseñas de Mauss, una breve introducción, y notas editoriales.

Teoría de la militancia

Organización y poder popular

Damián Selci

ISBN: 978-987-1501-81-6

¿Qué hacer cuando el populismo latinoamericano entra en crisis? ¿Qué hacer cuando el neoliberalismo avanza con políticas cada vez más invasivas, regresivas y violentas? Selci propone una relectura de la teoría de Laclau para pensar la militancia como eje de una nueva propuesta teórica para el campo popular. Pero no se queda allí: a partir del análisis de experiencias del pasado reciente, moviéndose entre el materialismo dialéctico de Zizek y la fidelidad militante al acontecimiento de Badiou, elabora un programa de trabajo que es también una aventura: la ampliación del campo de batalla en cada uno de nosotros mismos.

Deleuze Hermético

Filosofía y prueba espiritual

Joshua Ramey

Introducción, traducción y notas: Juan Ignacio Salzano

ISBN: 978-987-1501-80-9

Lo que para Deleuze está en juego en el pensamiento –y lo que está en juego en este libro– es, a fin de cuentas, un problema político. Señalar los contornos de una renovada espiritualidad del pensamiento y de una nueva visión de la mutua intercalación de las fuerzas materiales y espirituales, forma parte de un intento por cumplir con la misión de la filosofía en el capitalismo tardío, una misión que el mismo Deleuze caracterizara como la renovación de una “creencia en el mundo”. Mi particular modo de extender esta misión, al empujar a Deleuze más profundamente en la dirección de su propio hermetismo, está motivado por la convicción de que para desafiar la magia ubicua de esa confluencia de poder y deseo que Isabelle Stengers describió alguna vez como la gran “brujería capitalista”, es necesario un intento extremadamente sobrio por liberar los aspectos de la realidad social y natural confinados hasta ahora, por un lado, en las prescripciones aforísticas de rudimentarios gurúes espirituales, y, por el otro, en las artes oscuras del complejo industrial del entretenimiento.

Filosofía budista

La vaciedad universal

Fernando Tola y Carmen Dragonetti

ISBN: 978-987-1501-48-9

Presentamos en este libro tres obras que se refieren a la Vaciedad, concepto central de la escuela Mādhyamika de Filosofía Budista, creada por el gran filósofo Nāgārjuna en el siglo II de la Era Común, y que constituye uno de los fundamentos de todo el pensamiento budista, tal como éste se manifiesta en gran parte del inmenso mundo budista. Es imposible comprender el Budismo prescindiendo de esta noción. Debemos entender por Vaciedad la carencia de un ser propio, el no poseer una existencia en sí y por sí, debido a que para el Budismo todo sin excepción es condicionado, dependiente de otro, formado por partes o elementos componentes. Eliminado aquello de lo cual dependen, eliminadas sus partes componentes, las cosas dejan de existir. En la Introducción que precede a las tres obras presentadas en este libro hemos desarrollado estas ideas acerca de la Vaciedad, para que el lector acceda a la lectura de esas obras con un mínimo de conocimiento acerca de lo que se debe entender por Vaciedad.

Himnos del Rig Veda

Selección, traducción y notas: Fernando Tola

ISBN: 978-987-1501-62-5

El Rig Veda merece ser estudiado por múltiples razones. Es el monumento lingüístico indoeuropeo más antiguo y completo que se posee. Es, además, el punto de origen y el fundamento de todas las doctrinas de la India clásica. Constituye la principal fuente de información para el conocimiento del Vedismo, o sea la forma más antigua del Brahmanismo o Hinduismo, la religión más importante de la India y una de las más importantes de la Humanidad. Es un invaluable documento para conocer una forma del espíritu humano y de la sociedad humana, para enterarnos de las reacciones y actitudes de los hombres en épocas remotas. En muchos pasajes de los himnos aparecen aquellas intuiciones de carácter místico que hacen el interés de las Upanishads de época más reciente. Desde el punto de vista literario, la mayoría de los himnos, es cierto, son meramente funcionales, con una finalidad religiosa o mágica, sin interés por lo estético. Pero encontramos también himnos que constituyen composiciones de valor literario y expresiones, imágenes y comparaciones hermosas, eficaces o cargadas de sugerencias, aun en aquellas partes estrictamente funcionales.

Upanishads

Doctrinas secretas de la India

Traducción y notas: Fernando Tola y Carmen Dragonetti

ISBN: 978-987-1501-62-5

Las *Upanishads* constituyen las primeras obras de la India en que la especulación filosófica se presenta amplia y desarrolladamente. Además en ellas encontramos el germen de muchas doctrinas que serían desarrolladas varios siglos más tarde por los grandes sistemas filosóficos de la India, en especial el de las distintas escuelas del *Vedânta*, la escuela filosófica ortodoxa de mayor vigencia y de mayor influencia en todo el curso de la Cultura India.

Se puede decir que el pensamiento upanishádico marcó el rumbo de la especulación filosófica ulterior de la India, dándole como centro de interés el problema de lo Absoluto y el modo de llegar a él, de realizarlo, y haciendo de la inspiración metafísica su principal y, más aún, casi exclusiva inspiración.

Ideología o filosofía

El Nazismo, Erich Frawallner y Martin Heidegger

Fernando Tola y Carmen Dragonetti

ISBN: 978-987-1501-64-9

¿Qué posición adoptar en casos como el de Erich Frauwallner y el de Martin Heidegger?

Ambos llevan sobre sus espaldas la responsabilidad, como profesores, por la difusión de sus ideas en las jóvenes generaciones en las que influyeron. Ambos son culpables no sólo de los delitos de Lesa Humanidad, al haber adherido al Nazismo y haber sostenido aun después de la caída, sino también de los de lesa Inteligencia y de lesa Cultura. ¿Podemos decir que el entrenamiento mental y el desarrollo de su cultura no pudieron llevarlos a una justa y clara percepción y apreciación de los hechos en que participaron, sino que ambos privilegios que le otorgó el destino no influyeron en ellos como si nunca hubieran participado de la Inteligencia y la Cultura? ¿Separar simplemente la obra científica, indológica o filosófica, de la Ideología? ¿Minimizar o silenciar la injerencia de la Ideología rebajando su importancia, como si los pasajes contaminados por la Ideología carecieran de importancia o no fueran relevantes o no influyeran en el valor esencial de la obra ni tuvieran mayor participación en ella?

Ética convergente

I - Fenomenología de la conflictividad

II - Aporética de la conflictividad

III - Teoría y práctica de la convergencia

Ricardo Maliandi

ISBN: 978-987-1501-56-4

Esta obra es el resultado de una larga meditación. La *Ética convergente* se presenta como un despliegue de cuatro principios básicos: universalización, individualización, conservación y realización, denominándose “sincrónicos” a los dos primeros y “diacrónicos” a los dos últimos. La propuesta de esos cuatro principios se basa, a su vez, en una teoría sobre la “bidimensionalidad de la razón”. El gran problema ético es que los principios contienen exigencias opuestas y, por lo tanto, conflictivas cuando se trata de aplicarlos. La aplicación conjunta, sin embargo, aunque siempre difícil, no es imposible. Sólo son “incompatibles” sus cumplimientos óptimos, en tanto que hay posibilidad de cumplimientos parciales o graduales. Dicho de manera muy escueta, es esto lo que trata de probar la presente *Ética convergente*. Es un intento de mostrar que la moralidad es más compleja de lo que suele creerse, y que no es razonable optar por el cumplimiento óptimo de algún principio determinado, porque ello implica la transgresión de otro u otros. En la *Ética convergente* puede decirse, muy en serio: *Cumpliré estrictamente con este principio; por lo tanto, transgrediré los demás*. Nicolai Hartmann vio que el principal problema ético no es el de la contraposición entre lo bueno y lo malo, sino la que se da entre lo bueno y lo bueno, o entre lo malo y lo malo. Y Karl Otto Apel demostró que hay exigencias normativas necesariamente presupuestas en cada acto de argumentación, pero también que ellas no pueden cumplirse siempre. La *Ética convergente* tiene en cuenta y reelabora ambos aportes.

La negación en el pensamiento popular

Rodolfo Kusch

ISBN: 978-987-1501-03-8

Kusch se propone la legitimación del pensamiento popular en cotejo con la mentalidad reglada de Occidente mediante la exégesis de los dichos del sabio puneño Anastasio Quiroga, atravesados de una suerte de panteísmo anclado en la metafísica del estar-siendo. Tópico que, como es notorio para el filósofo, caracteriza nuestra posición propiamente americana, diferencial en relación con el pensar del ser, de raíz grecolatina.

La negación en el pensamiento popular asume su carácter de filosofía práctica en la medida en que Kusch reflexiona desde la experiencia misma del diálogo, del contacto con un pensar soberano indígena, matriz de una futura antropología situada, liberada de la mirada colonial.

Hemos incluido como apéndice cuatro artículos inéditos en los que Kusch prolonga la modulación del dilema americano, entre el extrañamiento y la autoctonía, entre lo popular y lo “culto”, entre la literatura y la vida colectiva, enigmática, monstruosa, liberadora y sagrada.

Obra reunida

Ángel Vassallo

Tomo I, II y III

ISBN: 978-987-1501-46-5

Obra reunida recoge la totalidad de la obra publicada del filósofo argentino Ángel Vasallo.

Exégesis de la búsqueda de la verdad, su obra aborda los grandes mojones del pensamiento occidental, al tiempo que, lejos de ser una traducción de las filosofías canónicas y consagradas –Giordano Bruno, Platón y Bergson, son sólo algunos de los nombres que le sirven de guía–, reescribe los clásicos problemas del pensamiento desde las fuerzas que nos tensionan (y nos tensan) en nuestro suelo y a lo largo de nuestra historia.

En tanto existente que busca una verdad que no se puede objetivar, el filósofo no es más que la expresión de una trascendencia explicitada como puesta en juego de lo real. Por eso, la filosofía, concebida y practicada como tal, es siempre “sabiduría heroica”. Murió en Buenos Aires el 23 de agosto de 1978. Su obra nos sigue interpelando y, por fortuna, hoy podemos acceder a ella y reanudar la conversación de la “cavallería de la orden del conocimiento esencial”.

En búsqueda del sentido

Sobre el origen y desarrollo de una Filosofía de la Liberación

Enrique Dussel

ISBN: 978-987-1501-96-0

Este primer tomo de las *Obras completas* intenta mostrar el origen de la *Filosofía de la Liberación* y su contexto nacional, latinoamericano y mundial. Son cinco contribuciones que van enfocando diversos aspectos de ese origen. Los filósofos europeos no necesitan este tipo de explicaciones genéticas, arqueológicas, históricas, porque el contexto de su obra y la de sus maestros son por demás conocidas. Sin embargo, para un filósofo latinoamericano, nacido en un mundo colonial, ignorado y hasta negado —donde es frecuente la pregunta insultante de: ¿hay filosofía en América Latina?—, esta introducción contextual es necesaria.

Hipótesis para el Estudio de Latinoamérica en la Historia Universal

Enrique Dussel

ISBN: 978-987-1501-97-7

Páginas: 376

Como latinoamericanos —ya que nos ha tocado nacer en este grupo geográfico-cultural de la humanidad presente— debemos comprender, debemos saber situarnos en ese hecho cada vez más próximo y autoevolutivo, que se denomina *Historia Universal*. El «mundo de la vida cotidiana» está enmarcado necesariamente en ciertos condicionamientos socio-históricos que el hombre de la calle —y aún el científico positivo— recibe y «vive» ingenuamente. Es decir, las estructuras más profundas de su conciencia concreta, de su existencia cotidiana y presente no son nunca objeto de su saber, de una investigación científica. Se admiten elementos culturales que no se han criticado, y que espontáneamente se utilizan, ejercen y no se cuestionan. Y, sin embargo, dichos elementos culturales, dichas estructuras cuasi a priori comunitarias e históricas, pueden ser analizadas, y en ese momento la existencia se transforma, se modifica radicalmente, de una manera «conciencia de algo» se trasciende a una «conciencia de la conciencia» misma, a una autoconciencia. Es decir, de un mero vivir ingenuamente se pasa a un vivir críticamente, a una autoevolución adulta.

El Barroco jesuítico-guaraní

Estética y atavismo

Horacio Bollini

ISBN: 978-987-1501-57-1

Cuerpos exhibidos en el primer plano de un escenario, Teodicea de Leibniz, retablos y drapeados de impulso gersminal, inmanencia spinoziana: los campos de acción del Barroco construyen esa religión del infinito a la que alude Gebhardt. La Societas Iesu es parte esencial dentro del devenir barroco, de sus signos y presencias discursivas. Y en la construcción de un imaginario jesuítico, las reducciones de Paraquaria emergen con la extrañeza propia de lo perdido. Las imágenes, la urbanística, el ceremonial enhebrado por áreas enigmáticas del verbo: planos que se yuxtaponen para formar los estratos de símbolos que definen esas Teocracias. Las estéticas allí desarrolladas oscilan entre lo icónico y lo barroco, bajo los alcances de atavismo y ritualidad; la semiología de la imagen misional ofrece un campo múltiple de lecturas, a partir de la correspondencia entre la representatio y la trascendencia de la palabra en el guaraní prehispánico.

El Barroco Jesuítico-Guaraní propone una profunda mirada a esa migración de lenguajes, a la vez que ensaya nuevas visiones para aquellos objetos estético-rituales.

Iconicidad jesuítico guaraní

(1609-1768)

Horacio Bollini y Norberto Levinton

ISBN: 978-987-4936-03-5

En los intervalos, en los intersticios de la historia, habla la pieza recobrada: Warburg aludía a una “iconología del intervalo”. Esa pieza de cedro o piedra arenisca que despierta entre los escombros, incluso mutilada, adviene como un todo discursivo. Durante el tiempo que permaneció enterrada no dejó de interpelar a su propio fantasma, no perdió sus ojos internos.

Un ángel labrado en cedro. Sus drapeados recuerdan que la experiencia misional sucede dentro del arco histórico del Barroco. Pero esta imagen escapa a las periodizaciones. Los pómulos de la talla son guaraníes. Su carácter, hierático. La mirada recuerda que un espíritu la habita. En la imaginería de las misiones jesuítico-guaraníes, aquellas imágenes desaparecidas (esculturas, pinturas, retablos) se unen interrogativamente a las voces dentro de las imágenes que sobrevivieron; voces donde coincidieron el rezo cristiano y el *daemon* que habitaba el cedro. Los jesuitas, en pos de una iconografía, enseñaron métodos y oficios. Pero no les fue posible adormecer a los númenes de antaño. Estos continuaron latiendo bajo la advocación cristiana de cada santo. La pervivencia de la lengua guaraní en textos litúrgicos y formativos, la continuidad de magias y hechicerías dentro de la reducción, añadieron estratos a las imágenes y al rito.

Filosofía *qom*

Teoría toba sobre la alteridad

Timoteo Francia y Florencia Tola

ISBN: 978-987-1501-92-2

Páginas: 192

Para los que aún dudan de la existencia de un pensamiento político y filosófico propio de los grupos indígenas ubicados en los márgenes de las sociedades latinoamericanas, este libro —que recoge las reflexiones de un pensador *qom* (toba) del Chaco argentino— debería permitirles poner en tela de juicio sus más arraigados prejuicios.

Para los que ven en el resurgir de los pueblos amerindios una amenaza para la unidad política de las naciones del “Nuevo Mundo”, los pensamientos de Timoteo deberían conducirles a abandonar su sesgo eurocéntrico y empezar a pensar la posibilidad de un futuro realmente multicultural.

Para los que tildan de reaccionaria, romancista o antirracional toda crítica al modelo de desarrollo productivista capitalista, esta voz surgida de las Américas silenciadas, debería llevarles a ensanchar su imaginación sociológica y a tomar consciencia de que la irracionalidad se ubica más bien del lado de un modelo depredador y deshumanizador.

Esta Filosofía *qom*, fruto de una trayectoria marcada por el vivir para y no de su pueblo, muestran que el proyecto histórico de construcción de nación moderna que contemplaba “la pacificación ontológico-epistémica de la población indígena” ha fracasado.

Guillaume Boccaro
Investigador del CNRS
Director del Centro Franco Argentino

Reflexiones desde nuestra América

Carlos Cullen

ISBN: 978-987-1501-74-8

¿Este libro propone pensar desde Nuestra América, resistiendo a la hegemonía nordeurocéntrica de la filosofía e insistiendo en formas alternativas para plantear temas acuciantes. El movimiento de la Filosofía de la Liberación, del cual Carlos Cullen es cofundador, los estudios sobre la colonialidad y el enfoque intercultural, han servido de incentivos para un itinerario de pensamiento filosófico (ético, político y educativo).

En *Reflexiones desde nuestra América* se respira un pensamiento crítico, que se sabe siempre gravitado por el suelo que habitamos y se sabe, desde siempre, expuesto a la interpelación ética del otro en cuanto otro.

Fenomenosofía de la crisis moral

Sabiduría de la experiencia de los pueblos

Carlos Cullen

ISBN: 978-987-1501-70-0

Quien haya leído atentamente nuestro título sin duda que evocará el de esa obra cumbre de la Filosofía que es la *Fenomenología del Espíritu* de Hegel. No queremos decir que Hegel descuide el “nosotros”, sino que en algún sentido lo “deduce” en la experiencia, o lo supone como el “nosotros fenomenológico”, que sabe la lógica necesaria de todo el proyecto, que es “ciencia de la experiencia de la conciencia”. Para Hegel el “nosotros” no es el punto de partida, sino que aparece en el desdoblamiento de la conciencia teórica (en tanto yo-entendimiento) como autoconciencia, para saberse finalmente razón, que se manifiesta como realización histórica de esa razón, lo que Hegel llama “espíritu”, en la sustancialidad inmediata de la eticidad. El problema radica en la arbitrariedad universalización del yo que produce el lenguaje al comienzo mismo del itinerario fenomenológico como lo presenta Hegel. Frente a este carácter secundario de la experiencia del nosotros, oponemos en el presente trabajo, como inmediata e irreductible, la experiencia ético-mítica, que se da como nosotros. Y entonces surge la pregunta por el despliegue de esta experiencia. Pueblo es, pues, la primera forma de la sabiduría. Es decir, la primera forma de definir una relación comunitaria, ético-mítica, con aquello de lo cual se proviene, simplemente porque se “está”. Y la proveniencia es, para un pueblo, de la tierra, y no de la naturaleza, como es el caso de la conciencia-ciencia. Y la oposición nos pareció fecunda: a la ciencia de la experiencia de la conciencia enfrentaríamos una sabiduría de la experiencia de los pueblos. En realidad, se trataba de ver qué pasaba pensando desde el nosotros y no desde el yo, estando en la tierra y no siendo lo enfrentado a la naturaleza.

Lo interrumpido

Escritos sobre filosofía y democracia

Diego Tatián

ISBN: 978-987-1501-81-6

Construcción de poder popular y a la vez la irrupción del otro, la cuestión democrática que las generaciones confrontan desde hace milenios se presenta hoy como institución del buen vivir colectivo y como resistencia al poder financiero internacional; como conjunción de lo popular y la diferencia; como convocatoria teórica y práctica a una reinención y una articulación creativa de los grandes conceptos heredados del léxico político europeo –igualdad, libertad, emancipación, hegemonía, autonomía–, para tramar con ellos una amplia red de contención de experiencias radicales que buscan oponerse al saqueo mundial operado por muy antiguos poderes renovados.

Democracia como reflexión sobre el poder y acción colectiva para su disputa, pero también como hospitalidad de lo minoritario y de lo raro que atesoran el pensamiento, el lenguaje y las prácticas. Posibilidad de tomar la palabra y recuperar de la alienación la potencia política y social que permite imaginar y realizar transformaciones: creación retórica, jurídica, económica, simbólica y social de condiciones que permiten la reunión de los cuerpos con lo que los cuerpos pueden –es decir de las inteligencias con su potencia de crear, de imaginar y de pensar.

Hijos del Pueblo

Intelectuales peronistas: de la Internacional a la Marcha

Guillermo Korn

ISBN: 978-987-1501-90-8

Este libro plantea una investigación original sobre el vínculo entre izquierda y peronismo, para los años 1945-1955, alrededor de la gura de cinco escritores: Elías Castelnuovo, César Tiempo, José Gabriel, Jorge Newton y Luis Horacio Velázquez. Sus trayectorias y obras son el prisma que permite reconstruir algunos aspectos culturales del decenio.

Distintos estudios sobre el primer peronismo abonan la idea de campo yerto o tierra arrasada. Y que los años dorados fueron los previos y el llamado a la reconstrucción su consecuencia. Pero: ¿qué pasó en esos diez años?; ¿deben pensarse como un todo homogéneo? Este escrito sostiene que no, que se trata de reconstruir la abigarrada heterogeneidad del período, considerando especialmente los lazos entre izquierda y peronismo, la relación escritor-pueblo, la cuestión nacional y las narraciones históricas.

En *Hijos del pueblo. Intelectuales peronistas: de la Internacional a la Marcha* se enhebran trayectorias que provienen de una tradición boedista, revolucionaria, republicana, obrera y reformista en lo cultural y variopinta en lo político.

Ética: conceptos y problemas

Ricardo Maliandi

ISBN: 978-987-1501-85-4

La moral, mientras haya seres humanos que se interrelacionen, no puede morir, aunque pierdan vigencia o se desintegren los sistemas morales tradicionales. La ética, en el fondo, no es sino el esfuerzo de la razón por entender lo que pasa entre nosotros.

Esta obra constituye una introducción general a la ética filosófica y su objetivo es contribuir a despertar algún interés por el estudio de los problemas éticos.

Ética ¿dónde habitas?

Carlos Cullen

ISBN: 978-987-1501-95-3

En este texto se mapea el territorio de la Ética que, por diversos senderos y orientado por la pasión de pensar y enseñar, ocupa al autor hace más de cincuenta años.

En el esfuerzo por presentar referencias a tanta historia de la ética, nuestro autor exhibe los márgenes de un largo camino filosófico donde la ética precede a la ontología, como afirma Lévinas, y el estar precede al ser, como señala Kusch.

CUARENTA RÍOS

Editorial Las cuarenta y Revista El río sin orillas

Los espantos

Estética y postdictadura

Silvia Schwarzböck

ISBN: 978-987-1501-77-9

Silvia Schwarzböck afirma que a la *postdictadura* hay que adentrarse por la estética, porque su objeto –propio del género de terror– así lo exige. ¿Qué significa para la autora llevar a cabo una reflexión propiamente estética sobre este objeto? Implica, entre otras cosas, pensar materialmente la ficcionalidad de lo dado. Y pensar lo dado es negarlo, abrirlo, mirarlo, escucharlo, para leer en la apariencia lo que en su mostrar no enseña ni ilumina; para volver a ver lo que puede ser visto –y sólo por eso puede ser visto– por quien no puede pensarlo.

Cabría preguntar entonces: ¿qué es lo dado en este libro? Es la vida sin fantasma del comunismo, es la vida de la derrota después de la derrota. Es la vida de la postderrota.

[...] Lo dado es, también, la configuración cristalizada de esa forma de vida que ganó. Y lo que ganó, en Argentina, se impuso a sangre y fuego; lo que ganó se fraguó en el campo de concentración y desplegó sus corolarios (o, de otro modo, sus espantos) en las primeras décadas de vida democrático-parlamentaria. Enfrentar lo que queda de la dictadura, lo queda de la derrota política, económica y social, es, en este sentido, enfrentar la postdictadura, las consecuencias económicas y existenciales de la derrota más sonora y profunda del pueblo, o de las formas de vida populares. La primera y quizás la más importante y decisiva: la derrota de una vida en términos de verdad, en términos de un proyecto no gobernado por la lógica (triumfante) de la mercancía.

Yo ya no

Horacio gonzález: el don de la amistad

María Pía López

ISBN: 978-987-1501-81-6

¿Cómo se escribe sobre lo que escribe Horacio González?
¿Cómo, sobre esa prosa que hace descubrir tantos “lugares inhabituales”, estimula el deseo de saber cómo muy pocas son capaces de hacerlo, despierta tanta afectividad lúcida, y a la vez parece condenar lo que pueda decirse acerca de ella a quedar muy por debajo de lo que buscaba comprender?

El texto de María Pía López nos permite dejar atrás esta pregunta; libera de ella a los lectores de Horacio González, pasados y por venir. Y tal vez esto sea así por haber encontrado el lugar, pudorosamente oculto, desde donde tiene sentido -e incluso, una vez hallado, resultará fácil- escribir sobre esa obra esquivada. El amor del otro.

Diego Tatián. Prólogo a *Yo ya no*.

Sublunar

Entre el kirchnerismo y la revolución

Javier Trímboli

ISBN: 978-987-1501-81-6

¿Cómo prologar un libro que pareciera ser más bien de epílogo, sino de epitafio o de elegía? A primera vista al menos, un texto como *Sublunar. Entre el kirchnerismo y la revolución* podría confundirse con alguna de esas variantes de canto fúnebre. Pero apenas nos sumergimos en sus páginas, vemos que es otro su ritmo: ante la recriminación, repetida hasta el cansancio desde las fatídicas jornadas electorales de 2015, de ‘habernos quedado en el pasado’, Javier Trímboli redobla la respuesta y enfila hacia más atrás todavía. No al pasado épico, luminoso, que escribieron a lo largo de la década kirchnerista esos nombres que se fueron tornando baluartes del nuevo santuario patrio: La Cámpora, La Vallese, La Jauretche, La Dorrego, La Juana Azurduy... No. Nos convoca a ese otro pasado más opaco, más de claroscuros, que media, en la Argentina, entre las elecciones de 1983 y las de 2003 (precedidas por el *interregnum* duhaldista entre la masacre del 20 de diciembre de 2001 y la del 26 de junio de 2002). Vuelve, insistentemente, a ese lapso gris y viscoso, ‘otro orden de cosas’ cuya emergencia la novela homónima de Fogwill narra con habitual precisión y crueldad, ‘demoliciones’ incluidas.

Jens Andermann

Teoría de la militancia

Organización y poder popular

Damián Selci

ISBN: 978-987-1501-81-6

¿Qué hacer cuando el populismo latinoamericano entra en crisis? ¿Qué hacer cuando el neoliberalismo avanza con políticas cada vez más invasivas, regresivas y violentas? Selci propone una relectura de la teoría de Laclau para pensar la militancia como eje de una nueva propuesta teórica para el campo popular. Pero no se queda allí: a partir del análisis de experiencias del pasado reciente, moviéndose entre el materialismo dialéctico de Zizek y la fidelidad militante al acontecimiento de Badiou, elabora un programa de trabajo que es también una aventura: la ampliación del campo de batalla en cada uno de nosotros mismos.

Editorial Las cuarenta

Barrio de Caballito,
Ciudad Autónoma de Buenos Aires,
Argentina.

teléfono. +54 9 11 4412 4654
lascuarentaeditorial@gmail.com

<http://www.lascuarentaeditorial.com.ar>



lascuarentaeditorial



@lascuarenta.editorial



@CuarentaLas