



Iluminación Básico Integral Analógico - Digital

Alcances del taller: Presentación Audiovisual

1-Conceptos de la imagen

Formas tonos y texturas.

2-la cámara

Formatos, optimizar los distintos elementos.

3-Ópticas

Rendimiento de nitidez y resolución de las ópticas modernas, efecto de difracción.

Parasol.

Ópticas fijas y distancia focal variables (zoom) distancias focales adecuadas para los distintos temas. (Planos de toma).

4-Fotometro de mano

Modelos y funcionamiento. Medición reflejada. Medición incidente.

Lectura del flash y ambiente (continua), individuales y combinadas.

5-Películas y sensores

Color (tungsteno y luz día) equilibrio, contraste, características. Sensores full y aps, factores de conversión de la distancia focal. Formatos raw y jpg

Reacción de las películas y los sensores (luz día) a los colores del espectro y las distintas fuentes de luz. Pérdida de sensibilidad efectiva. Sensibilidades efectivas para obtener resultados óptimos.

6-Luz continua

Tipos de fuentes continuas. Temperatura color (grados kelvin). Filtros, balance de blancos.

termocolorímetro luz continua (variaciones según la hora del día). Luz artificial (lámparas de tungsteno, lámpara de filamento). Filtros de corrección color. Luz continua fría (lámparas de gas). Filtros de corrección de color. Ventajas y desventajas de las fuentes de luz continua (aplicada y modelos y productos).

7-Flash

Modelos (barra y estudio). Calidad de luz (temperatura color). Potencia (número guía). Velocidad de sincronizado (obturadores de cortina y central).

Exposición con distintas velocidades. Cálculo de exposición (con luz directa y rebotada).

Exposición ISO 100 1/1 1/2 1/4 1/8 1/16. Modos de uso (manual, automático).

Fotocélulas, conectores múltiples, cable sincro, zapata, sensores infrarrojos, y radios.

8-Elementos de galería

Flashes. Lámparas de tungsteno. Trípodes, jirafa. Paraguas (blanco, plateado, dorado, difusor). Cajas soft (cuadrada, rectangular y faja).





Iluminación Básico Integral Analógico - Digital

Telas. Pantallas reflectoras (espejadas y difusas), conos, tubos, etc. Fondos (papel y tela).

9-Esquemas de luz (practica analógica o digital) Combinación de luz ambiente y flash (aplicaciones).

Ubicación de las luces: luz principal, distintas ubicaciones de medición elementos. Luz secundaria (relleno) distintas ubicaciones medición elementos. Luz de pelo (contraluz) distintas ubicaciones medición elementos.

Luz de fondo ubicación medición elementos. Generar contrastes: bajo, normal y alto para, blanco y negro, o color. Medición entre luces. Medición integrada. Ubicación de zonas.

10-Retrato I

Práctica de toma con modelo, primer plano, plano americano, esquemas y contrastes.

11-Evaluación.

Corrección de la práctica de tomas de retrato I.

12-Retrato II

Práctica de toma con modelo esquemas y contraste a elección del alumno.

13-Modas I

Práctica de toma en galería generando distintos contrastes.

14-Modas II

Práctica de toma modelado y contraste a elección del alumno, uso de pantallas reflectoras, flash y contraluz.

15-Evaluación

Corrección de práctica de toma de modas.

16-Desnudo I

Práctica de toma con modelo high key (tonos altos).

17-Desnudo II

Práctica de toma con modelo low key (tonos bajos).

18-Producto

Productos opacos y brillantes. Luz principal ubicación medición elementos. Luz secundaria (relleno) ubicación medición elementos. Luz de fondo ubicación medición elementos. Iluminación con fondo translúcido medición elementos.





Iluminación Básico Integral Analógico - Digital

19-Reproducciones

Texturas, superficies opacas, superficies brillantes y combinadas.

20-Comercialización y presupuestos

21-Evaluación

Corrección final.

Importante: las prácticas son de 2/3 horas c/u, duración del taller 3 módulos de 4 clases c/u.

Importante: la técnica de este taller de iluminación se basa en el sistema de zonas.

Fernando Casanueva

