



ÍNDICE

PREFACIOS	7
1.-PRÓLOGOS, PRELIMINARES Y AGRADECIMIENTOS	11
2.-INTRODUCCIÓN Y PLANTEAMIENTO	17
2.1-Fundamentos <i>comunes</i> : un cuerpo hablante	19
2.2- <i>Desencuentros</i>	27
2.3-Aproximaciones: <i>este texto</i>	29
3.-CÓMO SE CONSTITUYE UN SUJETO: LA CONSTRUCCIÓN DE UN CUERPO. 35	
3.1-La humanización: <i>Alienación-Separación</i>	37
3.2- <i>El Estadio del Espejo</i> : tener un cuerpo	44
3.3- <i>El Complejo de Edipo</i> . La aparición del juego: <i>mitos y ritos</i> infantiles	52
3.4-La crisis de la <i>adolescencia</i>	59
4.-LOS CONCEPTOS FUNDAMENTALES	61
4.1-Algunos términos elementales: <i>representación, significante, imagen, letra, objeto</i>	61
4.1.a-Los términos fundamentales en la práctica psicomotriz	68
4.2-Lazos con el Otro. <i>Comunicación, relación, vínculo</i>	70
4.2.a-El lazo en la práctica psicomotriz	73
4.3-¿Qué es el psicoanálisis?	74
4.4-Primera tópica freudiana. <i>Preconsciente, consciente e inconsciente</i>	78
4.5-Segunda tópica freudiana. <i>El yo, el super- yo y el ello</i>	84
4.5.a-Las tópicas freudianas en la práctica psicomotriz	88
4.6-La gran tópica lacaniana: <i>imaginario, simbólico y real</i>	93
4.6.a-Los registros lacanianos en la práctica psicomotriz	99
4.7- <i>Necesidad, demanda, deseo y falo</i>	102
4.7.a-El deseo en la práctica psicomotriz	105
4.8-Modalidades de la falta: <i>represión, castración, frustración, privación</i> ...	107
4.8.a-La falta en la práctica psicomotriz	112
4.9-Lógicas de la satisfacción: <i>placer, pulsión, repetición, culpa y goce</i>	113
4.9.a-La satisfacción pulsional en la práctica psicomotriz	122





4.10-Mecanismos del Yo: <i>defensa, proyección, resistencias e inhibición</i>	130
4.10.a-Los mecanismos yoicos en la práctica psicomotriz	135
4.11-Modalidades relacionales: <i>emoción, sentimiento, afecto</i>	138
4.11.a-El lazo social en la práctica psicomotriz	142
4.12-Formaciones del inconsciente: <i>síntoma, fantasma y angustia</i>	145
4.12.a-Las formaciones del inconsciente en la práctica psicomotriz	153
5.-CONCEPTOS OPERATIVOS	157
5.1- <i>Vivencia, experiencia. Sublimación, creación e invención</i>	157
5.1.a- <i>Vivencia, experiencia, sublimación, creación e invención en la práctica psicomotriz</i>	161
5.2- <i>Imagen, esquema y fantasmática corporal</i>	165
5.3- <i>Asociación libre y actividad motriz espontánea. Acto, acción, actuación y acting-out</i>	169
5.3.a-La acción en la práctica psicomotriz	178
5.4-Vínculo terapéutico: <i>Transferencia, empatía y resonancias</i>	180
5.4.a-El vínculo terapéutico en la práctica psicomotriz	186
5.5-Cómo intervenimos. <i>Señalamientos, interpretación y construcciones</i>	190
5.5.a-La intervención en la práctica psicomotriz	193
6.-INTRODUCCIÓN A LA CLÍNICA DE LA PSICOMOTRICIDAD	197
6.1- <i>Queja, trastorno y estructura. Fenómenos psicossomáticos</i>	197
6.2-Las grandes estructuras de la subjetividad. Psicopatología psicoanalítica: <i>neurosis, perversión, psicosis y autismo</i>	209
6.2.a-La dirección del tratamiento psicomotor en las diversas estructuras de la subjetividad corporal	219
6.3- <i>Cuerpo: inconsciente, en psicoanálisis: psicomotricidad. Notas para una Somática Psicoanalítica</i>	227
Anexo I. Recorrido por la enseñanza de Freud y Lacan. Sus tópicos respecto al cuerpo	244
Anexo II. Evolución de la conceptualización psicodinámica de la PPA ..	263
7.-REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	273

