

### TOPOGRAFÍA DE UNA ENUNCIACIÓN

El lector se encontrará con un libro extenso, no por el número de páginas, sino por el alcance de las reflexiones. José Ángel Rodríguez Ribas escribe con un pie en el psicoanálisis, otro en la psicomotricidad y una mirada que no deja de valorar el contexto social y político: escribe: “*La Psicomotricidad, será Política...o no será. Así de radical, es decir ‘relativo a la raíz’ se plantea la cuestión hoy en día*”. Al mismo tiempo aclara, que no hay que “*confundir lo político con lo institucional partidista*”.

El autor aúna la conjunción de diversas experiencias: medicina, psiquiatría, psicomotricidad, filosofía. *Re-trazos en el aire* es en parte según su autor una “*arqueología conceptual*”, un libro de conceptos, materia que promueve el pensamiento, la observación y la intervención. A ellos, los conceptos, siempre nos estamos acercando, no se llega de una sola vez; es por eso que el autor insiste con una metodología de acercamiento al lector (que a veces lee y olvida para poder volver a leer), sabiendo que la letra escrita y publicada a diferencia de la oralidad está a la espera. En este sentido es un libro para leer con insistencia y lápiz en mano. El subtítulo de este libro *Escritos sobre la clínica psicomotriz de orientación lacaniana*, nos presenta una posible perspectiva desde la cual se piensa lo “psi” de la psicomotricidad.

Encontrará el lector un trabajo de diferencia entre *Activación Motora*, la *Actividad Motriz Espontánea*, el *Juego Espontáneo* y el *Juego Libre*, conceptos de utilidad en la etapa diagnóstica.

A su vez, también es un libro con diversas geografías: zonas de montaña, selva y praderas. O sea superficies de altura, en las que se avanza despacio, que nos falta el aire pero vemos lejos; espacios de selva con la mirada corta y el paso medio; y la tranquilidad de la pradera, sin amenaza de accidentes.

Libro constituido en un total de 20 títulos donde en el primero se plantea que “*el cuerpo trata de extraer algunas escrituras; de entre ellas,*

*quizás, una de las que más valor libidinal tenga, sea precisamente, la motricidad, nuestra psicomotricidad*". En el último el tema es el cuerpo en las artes plásticas.

En sus escritos predominan las afirmaciones, necesarias para asentar un lugar desde el cual decir.

En las afirmaciones hay un posicionamiento necesario para saber quién habla y desde qué lugar. A su vez, también emplea la enumeración, o sea a partir de la coma se deslizan términos que abren una idea en múltiples sentidos, demostrando que una sola palabra no alcanza. Esta supuesta dilación de no encontrar un término es la afirmación de una idea y también, en la intimidad, el placer de escribir; y los puntos suspensivos como en el ejemplo que cito, representan la idea que no se ha terminado, que se podría seguir escribiendo:

*Cuerpo Imaginario: cuerpo topográfico, unificado, forma constituyente, gestalt, imagen real, imagen libidinizada, desconocimiento y anticipación, egomórfico, ser y tener, objeto, ideal del yo, material de discurso, sutil, transicional, facticio, expropiado, monumento, conciencia de sí, palabra de verdad, narcisístico, signifiante, sede de las pasiones, de las imagos y las identificaciones...*

\*\*\*

En *Re-trazos en el aire*, predominan ciertos conceptos que van a cifrar gran parte del texto, estos son los conceptos de *fantasma, goce, escritura*, y la trilogía *de lo real, lo imaginario y lo simbólico*, que conforman pilares en la teoría lacaniana. Pareciera que José Ángel, con su libro anterior *Psicoanálisis para Psicomotricistas*, ha preparado a sus lectores, ofreciéndoles una lectura ordenada de los conceptos del psicoanálisis, al modo de un manual, para sumergirse luego en *Re-trazos en el aire, escritos sobre la clínica psicomotriz*, en la modalidad ensayística.

\*\*\*

El autor plantea un interrogante que apunta a la identidad de la psicomotricidad en el campo de la salud: *¿cómo denominar a nuestro ejercicio profesional en un ámbito que todavía está en construcción?, ¿le*

*llamaremos psicomotricidad psicoterapéutica?, ¿psicoterapia psicomotriz?, ¿psicomotricidad clínica? o ¿psicomotricidad terapéutica en adolescentes y adultos?, ¿por qué no denominarle práctica psicomotriz psicoterapéutica o, incluso, psicoanálisis aplicado a la psicomotricidad?, agrega luego... hace ya tiempo (2006 y 2009) enunciarnos algunos principios (2013: 209) para una emergente ayuda psicomotriz psicoterapéutica.*

Si tomamos uno de los términos, psicoterapia, articulado con la psicomotricidad, *psicoterapia psicomotriz*, se podría argumentar que implicaría una competencia con las psicoterapias de incumbencia de los psicólogos y psiquiatras, o que al ser la psicomotricidad una psicoterapia de por sí, excluiría la presencia del psicólogo; o en caso que intervinieran en el tratamiento de un mismo niño una psicoterapia y una psicoterapia psicomotriz se trataría de una doble psicoterapia con ambos procesos transferenciales: o incluiría un cambio en la interdisciplina, o habría una tautología en la cual se duplicaría el prefijo *psico*, quedando en un segundo plano el *cuerpo* que representa lo psicomotriz; y acá se abriría otra pregunta que intenta contestar una respuesta clásica y genera un desvío, cual es el objeto de estudio y campo de problemáticas.

A su vez, la presencia de una *psicoterapia psicomotriz* llevaría al cambio de los programas de formación en las tecnicaturas y licenciaturas (me refiero a la Argentina).

También José Ángel plantea el inconveniente de usar el término clínica destinada a las ciencias médicas. El término clínica, en cambio, fue incluido con cierta recepción en Argentina a partir de una disciplina que preparó el campo para su aceptación; esta disciplina es la psicopedagogía que se diferenció del trabajo de orientación reeducativa a partir del término *clínica*. En Argentina y preferentemente en Buenos Aires la clínica psicomotriz es un nombre aceptado por los colegas de otras disciplinas.

\*\*\*

La Psicomotricidad ha tenido desde sus comienzos una relación con el psicoanálisis, relación nutricia que ha colaborado a sustentar su cuerpo teórico, con el riesgo siempre de confundir las prácticas o a los terapeutas.

Después de leer el libro recordé a un conjunto de maestros/as que se interesaron por la Psicomotricidad. Julián De Ajuriaguerra participando de su fundación, quien escribe: *“El psicomotricista espacializa la violencia e introduce la ley en ese espacio como elemento transformador de la pulsionalidad”*. Serge Lebovici, refiriéndose al Ford-Da: *“Esperamos eventualmente de los reeducadores de la psicomotricidad: introducir o re-introducir, organizar o reorganizar esta relación fundamental, simbólica y organizadora tal como se representa en este juego simple del carretel...”*. Maud Mannoni: *“Hay que reinventar algo en relación con el cuerpo (como hay que reinventar todo lo que hasta el momento se encuentra entendido bajo el término de reeducación psicomotriz.)”*. Sami Ali: *“Poco a poco y después de múltiples vacilaciones, la psicomotricidad llega a descubrir una terrible evidencia: que la aplicación de una técnica se realiza fatalmente en una situación en la que dos subjetividades se comunican y se enfrentan”*. Jean Berges *“...el cuerpo de la psicomotricidad no es el cuerpo de la expresión, sino el cuerpo de la recepción, es el cuerpo receptáculo”*.

Más allá de las diferencias históricas con los autores citados, en este libro José Ángel se enrola en esta orientación, aunque acá en su doble pertenecía: el psicoanálisis viene de la mano de un colega, José Ángel Rodríguez Ribas, que escribe desde su pertenecía al campo de la psicomotricidad.

Entiendo un prefacio como un diálogo con el autor y, al mismo tiempo, un acto de confianza a quien lo realiza, desde esta posición va mi agradecimiento.

Para esta obra el mejor de los destinos, adhiriendo a las palabras de Gastón Bachelard: *“Así, desde la mañana, delante de los libros acumulados sobre mi mesa, le hago al dios de la lectura mi plegaria de lector devorante: Nuestra hambre cotidiana dánosla hoy”*.

### **Prof. Daniel Calmels**

Psicomotricista. Psicólogo social. Educador. Terapeuta y Formador. Escritor, poeta y ensayista de innumerables publicaciones. Buenos Aires.