



Juan Mila (compilador)

Autores:

Marcela Carta
Natividad Castellani
Alejandra Papandrea
José Ángel Rodríguez Ribas
Juan Mila

2019

Apuntes para la terapia psicomotriz con adultos

Por Silvia Saal

“Pensar al cuerpo en psicomotricidad implica referir a una corporeidad ya que se trata de la integración entramada y simultánea del soma y la psiquis.” Así inicia su ensayo Alejandra Papandrea en este libro que busca hacer un aporte, a través de diversas miradas, al desarrollo teórico práctico del campo de la terapia psicomotriz con adultos.

Como campo en proceso de conceptualización, estos “apuntes” a los que hace referencia el título, justamente, y al mismo tiempo, tanto apuntan a delimitar la especificidad de una práctica terapéutica/clínica, así como obran de apuntes / anotaciones que abren un diálogo entre profesionales tendiente a enriquecer la reflexión y el pensamiento.

Tal como señala el compilador y autor Juan Mila, el libro suma los aportes de cinco profesionales que, si bien toman caminos diversos, también se encuentran de modo complementario. Así, si bien es posible leer cada ensayo de manera autónoma, el hilo del recorrido total conduce desde aquello que es común a la tarea y la formación de todo terapeuta psicomotricista hasta la compleja relación, ya establecida en el adulto, en su entramado psicocorporal. En el primer ensayo, Juan Mila desarrolla el concepto de Mediación Psicomotriz Terapéutica para “proponer y habilitar al adulto a experimentar su cuerpo, a vivir experiencias tónico corporales, tónico emocionales y a transitar por experiencias vinculares/relacionales (con el terapeuta o con los integrantes del grupo terapéutico), que contribuyen a que la persona conozca y tome conciencia de aspectos sensoriales, tónicos, posturales, motores, afectivos y expresivos que hacen a su identidad como persona”. Mila hace hincapié en uno de los ejes de la disciplina psicomotriz: la formación profesional permanente, en una “edificación continua que jamás concluye” que le permita al profesional clarificar su rol y, sobre esa edificación, poner en juego su creatividad en las propuestas terapéuticas, las que siempre deben tener fundamentos teórico-técnicos precisos.

María Natividad Castellani centra su texto en otro de los pilares que hacen a la práctica y formación profesional: la supervisión. Define la supervisión como “un proceso de intercambio, aprendizaje, revisión, reflexión, cuestionamiento, análisis de la intervención propia, en la que se pone en juego saberes teóricos y prácticos...” Comprende al espacio de supervisión tanto el que se da entre alumnos avanzados y profesionales, pero también las reuniones de equipo interdisciplinario de profesionales en “búsqueda de cooperación”. En cada una de estas instancias, la supervisión es un elemento fundamental para “poner en evidencia aspectos que de otra forma pasarían por



La intervención en la clínica psicomotriz con adultos”, Claudia Marcela Carta ciñe de manera más específica el campo y propone modelos de entrevista, diagnóstico, abordajes y objetivos terapéuticos. A partir de su experiencia profesional, reflexiona sobre competencias, formación y desafíos de la clínica con adultos, incluidas sus posibles dificultades. Pero también plantea asignaturas pendientes y temas para futuras investigaciones. En su detallado y enriquecedor ensayo, la autora articula interrogantes, construcción teórica y práctica clínica. Carta enfatiza la necesidad de un ajustado balance psicomotor inicial, al que señala como una “acción ética”, ya que, se pregunta “¿cómo pensar objetivos terapéuticos si no sabemos las fortalezas y debilidades de la persona con la que pretendemos trabajar?”. A la vez sostiene que todo el camino es conjuntamente con el paciente y su demanda.

Alejandra Papandrea y Jorge Ángel Rodríguez Ribas se centran en la relación soma y psiquis. Papandrea como psicomotricista, y a partir de un caso clínico se pregunta “¿qué se puede observar desde lo psicomotor en las personas que presentan psicosis y esto no es evidente?”. “La psicomotricidad”, sostiene, “... intenta unir lo que tiende a separarse en la adultez, el cuerpo y la psiquis, el movimiento y el deseo, la acción y el pensamiento, el tono y las palabras que ligan la emoción o el afecto, buscando las maneras de propiciar o fortalecer ese entramado que otras disciplinas no abordan”. Por su parte, Rodríguez Ribas, atendiendo a la complejidad que supone el cuerpo, propone tres principios “de partida” para el profesional: “admitir que existe el Tiempo”; “pensar al cuerpo de manera idéntica, homológicamente, al cuerpo mismo”; y “el cuerpo y el inconsciente están estructurados como un Lenguaje”. Sostener los efectos clínicos del saber del sujeto sobre sus propias experiencias corporales.

Cada uno, desde sus ensayos, dialogan integrando las perspectivas disciplinares de modo interdisciplinario y entretejen un basamento ético entre la supervisión, la formación continua y el tránsito del propio análisis personal. Vínculo triádico que sostiene una ética profesional.

La imagen de tapa de Apuntes para la terapia psicomotriz con adultos presenta una suerte de estampilla con la huella de un pliegue. Mientras que el cuerpo del niño está en proceso de construcción, el del adulto ya está construido. El pliegue como escritura al cuerpo en marca de huella, trazo de inscripción; cuerpo en el lenguaje que opera en el sujeto desde múltiples sentidos. El abordaje psicomotor supone una tarea clínica y, en este sentido, estamos disponibles a respetar la singularidad del otro, acompañando a que el paciente sufriente despliegue su propia subjetividad corporizada.

El presente nos interpela a nosotros, profesionales psicomotricistas, a conceptualizar y fundamentar con rigor nuestra teoría y práctica, el quehacer de nuestra profesión, y no es sin estos avales bibliográficos. Este valioso libro invita a la reflexión, y a continuar construyendo sustento y materialidad identitaria sobre la corporeidad adulta.



Silvia Saal es Licenciada en Psicomotricidad graduada en la Universidad Nacional de Tres de Febrero (UNTREF) en el año 2007 habiendo obtenido en el año 2001 el postítulo como Psicomotricista especializada en salud y educación en la Escuela Argentina de Psicomotricidad y de haber realizado, entre el año 1989 y 1992 el curso de formación de psicomotricidad. Es Profesora de Expresión Corporal de la Escuela Nacional de Danzas, obteniendo en el año 2002 el postítulo como Licenciada en la IUNA. Se ha formado en Técnicas de Relajación Terapéutica con la Lic. Leticia González, y ha obtenido la acreditación para la administración de la PRUNAPE (Prueba Nacional de Pesquisa) otorgado en el Servicio de crecimiento y desarrollo del Hospital Garrahan en el año 2005.

Durante cinco años ha sido miembro del Equipo de Psicomotricidad del Servicio de Psicopatología Infanto Juvenil del Hospital de Clínicas “José de San Martín” coordinado por Daniel Calmels.

Desde el año 2004 a la actualidad ejerce la docencia universitaria en la Untref en la carrera de Psicomotricidad a cargo de dos cátedras.

Ha disertado en congresos nacionales e internacionales con diferentes temáticas vinculadas a la psicomotricidad. Ha dictado seminarios y cursos de extensión en instituciones Terciarias y Universitarias.

En la práctica privada se dedica a la atención de pacientes, supervisión y formación de psicomotricistas en clínica de bebés, niños y adolescentes.